

## **BREVE RECORRIDO DE BIKINI WAX A BIQUINI WAX EPS**

/ Por Daniel Aguilar Ruvalcaba

BWEPS es una pulsión ajolote zombie que no tiene fecha de caducidad. Se proyecta así misma como una caminata de largo aliento (estertor) sometida a una constante putrefacción y renovación de sus células, tejidos, órganos y sistemas; y en vinculación y colaboración promiscua constante con diversas comunidades delirantes de las artes y de la ciencias.

### **Malecón del Río 305 (2011-2012)**

Bikini Wax (BW) inicia actividades en la Ciudad de León, Guanajuato en enero del 2011 en la parte trasera de la casa de María Guadalupe Espinoza Muñoz. El grupo de trabajo estaba integrado por el contador Pablo Castro "El Conta", el poeta Ernesto Rodríguez y el artista visual Daniel Aguilar Ruvalcaba, nieto de doña María Guadalupe.

Tal espacio se encontraba sobre la avenida Malecón del Río a unas cuadras del emblemático Arco de la Calzada en la zona centro de León.

En esa primera sede se realizaron 16 exposiciones. Se buscó generar un espacio sin fines de lucro para promover y difundir el trabajo de amigos y amigas artistas. Se trabajó con artistas leoneses y artistas que residían en otras partes del país.

Bikini Wax surge como resultado de dos experiencias editoriales Balbuceo y Gallina Volteada. La primera fue una revista impresa de literatura y artes (2006-2009) y la segunda un webzine de experimentación gráfica (2010-2011).

A inicios del 2012 la abuela de Daniel le pide el espacio y durante algunos meses se trabaja en exposiciones e intervenciones en diferentes lugares como un gimnasio de box en León, una cámara de refrigeración en San Miguel de Allende y un recoveco debajo de una escalera en la Ciudad de México.

## **Benjamin Franklin 20 interior 2 (2013-2017)**

En noviembre del 2012 Ramón Izaguirre “Moncho” y Rodrigo García “Roy” invitan a BW a hacer una exposición en su casa en la colonia Escandón en la Ciudad de México. Se hace una exposición colectiva en un recoveco debajo de las escaleras de la casa y al cabo de unos días los inquilinos extienden la invitación a BW para que la casa se convierte en sede de BW.

Como BW se iniciaron actividades en la colonia Escandón en 2013 y se unieron al equipo de BW Moncho, Roy y el artista visual Cristóbal Gracia. A diferencia del espacio de León, en el nuevo lugar la casa, el espacio doméstico entró a las obras y el arte y la vida se volvieron uno. El Conta y Ernesto abandonan el grupo de trabajo.

Se continuó con la realización de exposiciones para promover y difundir el trabajo de artistas que residían en la Ciudad de México. Es a inicios del 2015 que la escritora y filósofa Sandra Sánchez se une al equipo y surge un círculo de lectura y estudio alrededor de textos de estética llamado “Domingos de azotea”, una derivación del programa “Lecturas fundamentales de estética para artistas” que previamente había coordinado Sánchez, junto con Gustavo Cruz, en la Galería Autónoma de la FAD.

A finales del 2015 se suman los artistas visuales Paloma Contreras Lomas, Israel Urmeer y Eric Valencia, el filósofo y editor Gustavo Cruz y la curadora y crítica Roselin Rodríguez Espinosa.

En 2016 el espacio añade el EPS y cambia la “k” por la “qu” y se nombra como Biquini Wax EPS (BWEPS). En algunos gobiernos latinoamericanos progresistas de izquierda EPS significó Empresa de Propiedad de Social que era una figura comercial similar a la cooperativa pero con las características y contradicciones de cualquier figura fiscal del socialismo subdesarrollado.

Además del trasfondo histórico del término EPS para Biquini Wax significa Espacio de Producción Sensible. Ya que para ese momento no se busca ser únicamente un espacio independiente sino ser un espacio de producción; y producción entendido en el marco de complejidad de la

realidad económica, política, cultural y social, es decir como producción, distribución y consumo.

Para 2016 se forman dos grupos de estudios en BWEPS. Los Yacuzis y Arte y Trabajo. El primero es un grupo de estudios y de producción de exposiciones. El segundo es un grupo de estudios y de producción de textos. Los Yacuzis (Integrado por los curadores Nika Chillewich, Julio García Murillo, Natalia de la Rosa, Roselin R Espinoza) estudia arte latinoamericano de los 70 y 80 bajo la crisis del desarrollismo, las dictaduras, las guerrillas y la entrada en vigor del monetarismo; y Arte y Trabajo (Integrado por los artistas Alejandro Gómez-Arias, Israel Urmeer, Irak Morales, Daniel Aguilar Ruvalcaba la curadora y crítica Roselin R Espinosa, los escritores Gustavo Cruz, Bernardo Núñez y el filósofo Mauricio Andrade) estudia desde la crítica marxista y descolonial la producción visual bajo el modo de producción capitalista en su fase neoliberal.

Es a finales del 2016 que la doctora en historia del arte y curadora Natalia de la Rosa y el curador Julio García Murillo se suman al equipo de BWEPS.

### **Dr. Gilberto Bolaños Cacho 34 (2017)**

Después de 4 años de actividades el contrato de arrendamiento en la colonia Escandón se termina y BWEPS se muda a la colonia Buenos Aires. En la Escandón realizaron más de 100 exposiciones, alrededor de 30 eventos varios y más de 50 reuniones de círculos de lectura.

En esta sede se inicia el Templo de estudios subcríticos que es un programa de estudios conformado por seminarios, círculos de lectura y talleres que se ofrecieron durante 7 meses todos los fines de semana. Enfocado en la teoría y práctica de arte con temas de interés para los integrantes del equipo de BWEPS, Arte y Trabajo y los Yacuzis.

Además se continúan con las exposiciones y que se incrementan debido al gran tamaño de la nueva sede. Sin embargo luego del terremoto del 19 de septiembre se suspendieron actividades públicas (exposiciones y programa de estudios) en la sede de la Buenos Aires.

Pero se siguen generando producciones varias para otros lugares como textos, exposiciones, seminarios y presentaciones. Textos por Arte y Trabajo para Horizontal y Campo de relámpagos y exposición y programa de estudios para deslave en Tijuana. Exposición de Yacuzis para el MUAC y presentaciones para Duke y Harvard. Exposiciones organizadas por BWEPS para Harvard y El Colegio Nacional y proyecto para Museo Comunitario y Club de Lectura de Sierra Hermosa, Zacatecas.

En 2017 Sandra Sánchez, Eric Valencia, Moncho y Roy dejan el grupo de trabajo.

Se unen al equipo de trabajo: irak morales, Nika Chillewich, Neil Mauricio Andrade, Bernardo Núñez Magdaleno y Alejandro Gómez Arias.

### **Hacia un espacio integral de producción sensible (2018 - en adelante)**

Contra todo pronóstico seguimos de pie.

Creemos que a BWEPS lo mueve una pulsión colectiva irracional, utópico. Ya que desde que inició el proyecto estamos en números rojos y a pesar de que se han recibido algunos apoyos para el programa de exposiciones (FONCA y PAC en 2015) y se contó con la suerte de no pagar renta por un año en la Buenos Aires, seguimos en bancarota.

Sin embargo también creemos que es momento de generar y construir una estructura económica que permita al proyecto ser autónomo.

Uno de los primeros pasos para alcanzar esa autonomía es la adquisición de una casa ya que el gasto más fuerte del espacio es la renta. Para lograr ese ambicioso objetivo planeamos diseñar y ejecutar una estrategia financiera (de corte poético-monetario) dentro de los límites del campo del arte y su mercado para comprar una casa.

Lo anterior nos permitiría tener completa soberanía sobre un inmueble y poder hacer de la casa una obra de arte total colectiva comunitaria en transformación constante (integración plástica). Ya que nos interesa vincularnos y reflexionar histórica y materialmente con/desde la tradición de espacios gestionados por artistas pasando por La Panadería hasta llegar al Anahuacalli.

Por lo pronto pensamos que el formato más inmediato del que nos podríamos apropiarse para recaudar fondos sería la subasta. Y apropiarse de la subasta para que sea una obra, una experiencia poética que se perciba como un montaje de momentos plásticos para mercado específico.

Mientras se define y afinamos una estrategia poético-financiera —a planear durante 2018— buscaremos otro lugar para continuar nuestras actividades.